

【강 의 계 획 서】

강 좌 명		(10월) 뮤지컬이 그리는 역사와 인생 이야기: 뮤지컬이 그리는 인간사(人間事)				
강의요일		목요일	강의시간	10:00~12:00	강 의 실	405호
강사명		강지영		강사프로필	- 서울대학교 음악대학 강사 - 한양대 음악연구소 전임 연구원 - 베를린 예술대 음악학 박사	
강 의 소 개						
강좌소개 및 강의목표		현재 전 세계에서 많은 사랑을 받는 뮤지컬(musical), 한 번쯤 보신 적이 있으신가요? 앞으로 보게 되실 수도 있겠네요. 뮤지컬은 노래와 음악, 춤, 대사, 연기, 무대미술이 총 망라된 종합예술 장르입니다. 19세기 대중 오락의 여러 형식이 섞이면서 20세기 초에 형성되었으며, 현재까지 많은 사랑을 받고 있습니다. 본 강의는 인간의 원초적 본성과 다양한 인간사(人間事)가 뮤지컬 작품에 어떻게 나타나는지 살펴봄으로써, 인간과 사회에 대해 폭넓게 이해하는 시간을 가져봅니다				
강 의 내 용						
주차	강의일자		강의주제			
1	10.8		뮤지컬 대가, 앤드류 로이드 웨버의 대표작들: <캣츠>(1981) & <오페라의 유령>(1986) □ 교육 내용 웨버의 <캣츠>는 T.S.엘리엇의 시집을 바탕으로 한 작품으로, 서사보다 고양이로 분장한 배우들이 고양이의 움직임을 흉내 내면서 발레와 탭댄스를 추는 등 춤과 노래를 통한 감각적 경험이 중요합니다. <오페라의 유령>은 소설을 원작으로 로맨스와 공포, 연민이 결합된 멜로 드라마의 구조가 강조되며, 크리스틴과 라울, 유령의 삼각관계를 중심으로 이야기가 펼쳐집니다.			

2	10.15	역사적 사건을 가로지르는 프랑스 뮤지컬: <레미제라블>(1980) & <노트르담 드 파리>(1998) □ 교육 내용 두 작품 모두 프랑스의 대문호 빅토르 위고의 소설을 원작으로 합니다. <레미제라블>은 19세기 프랑스를 배경으로 오랜 수감 생활 뒤 석방된 장발장이 새 삶을 시작하면서 겪는 구원과 속죄에 대한 이야기입니다. <노트르담 드 파리>는 15세기 중세 파리에서 벌어지는 비극으로, 여주인공 에스메랄다를 둘러싼 욕망과 사랑의 충돌을 그립니다.
3	10.22	제국의 종말, 개인의 비극. 합스부르크 황실의 두 그림자: <엘리자벳>(1992) & <황태자 루돌프> □ 교육 내용 <엘리자벳>과 <황태자 루돌프>는 19세기 말 합스부르크 왕가의 실존 인물과 역사적 사건을 기반으로 합니다. 자유로운 영혼의 여성, 엘리자벳(시시)이 합스부르크의 황후가 되어 제국의 억압과 구속에 갇히는 삶을 살아가다 비극적 죽음을 맞는 이야기, 시시의 아들 황태자 루돌프가 진보적 자유주의자로서 보수적인 제국의 권력과 갈등을 겪고 비극적 결 말을 맞이하는 이야기를 통해 그 시대와 사회를 이해합니다.
4	10.29	한국 창작 뮤지컬의 쾌거: 소극장 뮤지컬 <빨래>(2005) & 토니상 수상의 <어쩌면 해피엔딩>(2016) □ 교육 내용 <빨래>는 대학로 소극장 창작 뮤지컬의 성공 사례로, 몽골에서 온 이주 노동자 솔롱고와 나영, 이웃들의 이야기를 통해 대도시에서 사는 사람들의 애환과 희망을 담습니다. 영웅의 성공담이 아니라, 삶을 버티는 소시민을 어루만져주는 위로와 같은 작품입니다. <어쩌면 해피엔딩>은 가까운 미래의 서울을 배경으로 인간을 돕도록 만들어진 헬퍼봇 올리버와 클레어의 이야기입니다. 인간이 아니어도 인간답다는 것이 무엇인지에 대해 질문을 던집니다.